SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

GUIA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: **Laboratorio de creación Manrique**

Red: danza Énfasis (del proceso o lote): **exploración de la danza libre y creativa**

Participantes (Comuna, Barrio, etc): **Comuna 3**

Fecha: **septiembre 19 Horario: 5:30pm A 8:30pm** Lugar: **Casa de la cultura Manrique**

Propósito del proceso: Generar en los participantes herramientas que permitan la exploración, creación y experimentación de las diferentes técnicas de los ritmos tropicales.

Propósito de la jornada: por medio de la experimentación, exploración y creación del movimiento musical danzado y haciendo uso de las diferentes técnicas de los ritmos tropicales, realizar secuencias o series que permitan fortalecer el trabajo realizado clase a clase, utilizando bases fundamentales como: ritmo, movimiento, lateralidad, postura corporal y ubicación del cuerpo en el espacio, para ir finiquitando el proceso que dará cuenta de la muestra final.

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades.	Responsable y recursos
5:30 pm-6:00pm	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación**	Bienvenida a los participantes, juego lúdico rompe hielo “jugo de limón”, se tiene en cuenta que la base fundamental del laboratorio es la creación de secuencias o esquemas coreográficos, partiendo de la creatividad y exploración del movimiento que surge con los chicos.	**Responsable:** Carlos Florez **Materiales:** Espacio amplio, cabina de sonido, table, celular para registro fotográfico.

6:00pm 6:30pm	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Calentamiento musical estático, donde se involucran todos los grupos musculares del cuerpo para así evitar futuras lesiones, tener buen dominio y conciencia corporal.	**Responsable:** Carlos Florez **Materiales:** Espacio amplio, cabina de sonido, table, celular para registro fotográfico.
6:30pm 7:50pm	**3. Ampliación Conceptual y experiencial**	Se hace exploración de los diferentes géneros rítmicos musicales que hacen énfasis en los bailes tropicales. (Merengue, porro, salsa y tropical). Se brindan herramientas para la creación libre de secuencias e improvisación de movimientos.	**Responsable:** Carlos Florez **Materiales:** Espacio amplio, cabina de sonido, table, celular para registro fotográfico.
7:50pm 8:00pm		DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)	
8:00pm 8:20pm	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)**	POP AMERICANO - RAGGAETON, Se brindan los pasos, movimientos y posturas básicas de cada género con el fin de explorar y llevarlos a los diferentes planos del cuerpo (piso, medio y alto). Se inicia el juego coreográfico o creación del esquema.	**Responsable:** Carlos Florez **Materiales:** Espacio amplio, cabina de sonido, table, celular para registro fotográfico.
8:20pm 8:30pm	**5. Valoración**	Se hace evaluación del aprendizaje, adquirido durante la clase y el grado de satisfacción obtenido, observación de las competencias ciudadanas vivenciadas en clase. LA TOLERANCIA. Se valora el conocimiento de los participantes y su colaboración con los demás, para el avance y mejoramiento del proceso.	**Responsable:** Carlos Florez **Materiales:** Espacio amplio, cabina de sonido, table, celular para registro fotográfico.

La guía presenta unos momentos, no necesariamente secuenciales, pues depende mucho de la manera como el formador diseñe su proceso. Cada uno de los momentos define un aspecto de la jornada que es importante considerar para poner en juego las subjetividades, la reflexión sobre el contexto, la intencionalidad en términos formativos y de creación, la valoración del proceso y la acción con sentido, desde el marco misional de la Formación Cultural que plantea como objetivo: "contribuir al fortalecimiento de los procesos de convivencia, participación social y ciudadanía, a partir del desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la capacidad del reconocimiento del otro y el acercamiento a experiencias estéticas significativas desde el arte y la cultura." (Res 2064 de 2015

Los laboratorios se constituyen como "espacios creativos para la formación, la experimentación, la innovación, el aprendizaje, el intercambio y la investigación en diversas áreas artísticas."

Explicación general de la guía:

Laboratorio o intercambio: Aquí se coloca el nombre de la jornada o proceso que se va a desarrollar.

Fecha: fecha en la que se llevará a cabo la sesión

Lugar: Es el espacio en el cual se ejecutará el laboratorio

Participantes: Comuna, Barrio, corregimiento o grupo poblacional al que se dirige la sesión formativa.

Propósitos: para el proceso de formación y propósito para la sesión, que corresponde al logro o norte que se plantea para la jornada específica.

Tiempo: Debe dar cuanta del rango de tiempo que se utilizará para cada momento.

Descripción de las actividades Este espacio de la guía pedagógica debe ser diligenciado con la descripción minuciosa de cada actividad que se va a aplicar para el desarrollo de cada momento de la guía, debe contener el nombre de la actividad, la técnica y pertinencia de la misma, descrita en detalle, y el núcleo temático a abordar .

Responsable y recursos Este espacio debe ser diligenciado con detalle realizando los diferentes requerimientos necesarios para el desarrollo de cada actividad propuesta, en caso de no requerirlos se debe especificar que no son necesarios o que No aplica. Y se debe diligenciar el nombre de la persona responsable o por definir. No dejar en blanco. Con base en este, la entidad asociada suministrará los materiales a usar en la jornada.

El Momento pretende visibilizar el espacio establecido por el laboratorio como dispositivo pedagógico para dar lugar a una jornada muy constructivista, que permita poner un contexto inicial, la afiliación o reconocimiento entre quienes asisten a la jornada, el reconocimiento de los saberes colectivos, la construcción colectiva, la participación activa del grupo, la proyección del saber en acciones concretas y la evaluación, a partir de los siguientes espacios:

Momento de encuadre y contexto de la actividad. Para dar inicio es necesario poner en contexto lo que vamos a realizar, a fin de retomar los hilos del proceso con los y las participantes, partiendo de interrogantes como: ¿qué hemos construido? (encuentros o actividades previas en el proceso), ¿qué vamos a construir? (objetivos e intencionalidades) y resultados o logros esperados, así como los tiempos y la agenda de la jornada o actividad.

Momento para el encuentro Este momento se encuentra encaminado a desarrollar la capacidad de afiliación tan necesaria en los procesos, por tal motivo se recomienda que sea una constante en los laboratorios, debe estar presente en cada una de las guías, ojalá siempre acompañada de una actividad lúdica. LA actividad de afiliación se orienta a la construcción de tejido social entre los participantes.

Recuperación de vivencias y experiencias previas: Se trata de un espacio dentro de la formación – creación, trascendente y fundamental, pues pretende comprender al participante en su subjetividad y particularidad, para orientar la jornada de manera pertinente, tanto en el acto formativo como creativo.

Para construir conocimiento y capacidades es necesario comprender el contexto, basado en las experiencias, percepciones, imaginarios y relacionamiento particular de cada territorio y no sólo los conocimientos o intuiciones que se tienen frente a un tema determinado, sumado a ello este es el momento de construcción colectiva más importante del laboratorio, de cara a la reflexión- acción.

Ampliación conceptual y experiencial: Este es el momento para la adquisición de nuevos conocimientos, capacidades y habilidades, comprensión y reflexión con mayor profundidad, se enlaza directamente con el momento de Recuperación de vivencias y experiencias previas, para dar profundidad y fortalecimiento y generar diversas exploraciones.

Reflexión - acción: Permite la integración de las vivencias para la transformación de la realidad, puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas, la reflexión acción desde el consenso para la transpolación de conocimientos es un momento que permite poner en contexto práctico y aplicable el o los conocimientos y capacidades adquiridas y proyectar horizontes de acción – creación.

La valoración transversaliza todos los momentos del laboratorio, permite analizar y reflexionar todos los momentos en sus maneras de realización, en la participación y la construcción colectiva de conocimientos, exploraciones, experiencias de los participantes. Va dirigido en dos caminos, evaluar el trayecto recorrido, el acto de creación, las apropiaciones y transformaciones.

Fuente: Adaptado de la guía pedagógica del Sistema de Formación ciudadana para la Participación – SFCP- (Secretaría de Participación Ciudadana)